

image not found or type unknown



Литература всегда была одной из важнейших составляющих культуры. Разнообразие тем, к которым обращались авторы, поражает читателей и литературных критиков до сих пор – всегда актуальные ценности и «вечные» темы или же новые веяния, проблемы и образы. Бесспорно, современные произведения во многом отличаются от классики: и стилем, и языком, и некоторыми предметами обсуждения, которые уже стали частью истории: к примеру, тема крестьянской жизни или освобождения от крепостного права. Рассказывать о новых тенденциях писателям 20 и 21 века необходимо, ведь освещая происходящее, они поднимают не менее важные темы для нашего мира. На мой взгляд, читать только классиков литературы невозможно, развитому человеку необходим свежий взгляд на вещи или же новые темы и позиции. О чем же может рассказать новый автор, который сталкивается с проблемами того мира, в котором мы живем? Одна из моих любимых книг «Общага – на - крови» А. Иванова повествует о студентах, не нашедших свой смысл жизни и все время философствующих. Они не могут найти себе места, но уже размышляют о сути вещей. Общага – символ хаоса, символ того островка, где герои, как в кукольном домике, пытаются обрести счастье сначала там, а уж потом во взрослой жизни, но пытаются самым серьезным образом. Обращение к теме вечных студентов, тех, кто не смог понять себя самого даже на четверть, как мне кажется, особенно актуальна в нашем поколении людей, постоянно подгоняемых системой и временем к сложным решениям. Алексей Иванов показывает своему читателю не просто «отличников» и «нелегалов», он не делит героев на белых и черных. Он дает нам порассуждать над тем, почему же они все скорее «серые» - наделенные разными качествами, в какой-то момент близкими нам, а в какой-то отвратительными. «Общага – на - крови» создана для читателя смелого, который готов не запутаться в мыслях ребят, иногда граничащих с подростковым максимализмом. Автор рассказывает нам о том, как герои, считающие себя взрослыми, идут на абсурдные поступки в силу маленького жизненного опыта, неумения анализировать ошибки или из-за безвыходного положения, раскрывая разные жизненные грани персонажей с отличающимся темпераментом или историей. А тема вечного студента, появляющаяся еще у А. Чехова, в современной литературе рассматривается с учетом новых пороков общества, но это не мешает ей оставаться важной. Нередко современные писатели затрагивают и более масштабные темы, одной из самых популярных из которых является свобода. Я думаю, что наиболее ярко она описана в произведении Р.

Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Антиутопия, главный герой которой постепенно осознает всю неправильность своих поступков – сжигания книг. Свобода мыслить, рассуждать, выражаться – одна из важнейших потребностей человека. Представить, что однажды люди могут быть лишены возможности развивать свое мышление, читая, для меня невозможно. Брэдбери показывает нам, какой жесткой и неразумной может быть жизнь без чтения и саморазвития, как меняется человек, не признающий литературу и свободу слова. Роботизация, жизнь по инерции, ставшая скорее процессом существования, не дает герою реализоваться и почувствовать себя счастливым. Уничтожение личности, какое описывает нам автор, создает возможность для манипуляции. Рэй Брэдбери, рассказывая о страшной проблеме, дает нам возможность подумать о том, во что может превратиться мир, если люди станут лишены своей свободы к выражению мыслей, чувств и саморазвитию. Я уверен, что поднимая эту тему, он заставил задуматься не только рядовых читателей, но и многих деятелей культуры и науки – не зря этой книге посвящены фильмы и научные исследования. Многие темы произведений современных авторов и классиков схожи – любовь и ненависть, честность и предательство, свобода и темница, хаос и порядок. О многом писатели рассуждали одинаково, используя разную структуру, или же наоборот, поразному решая проблемы и описывая желаемые предметы обсуждения. На мой взгляд, лишь одно остается неизменным, если мы говорим о качественной литературе – это желание показать своему читателю истинное положение дел, даже используя метафору, научить его чему-то новому или заставить вспомнить о необходимых вещах, рассказать интересную историю, из которой каждый сможет что-то вынести. Таким образом, разные люди, возможно, с разным мировосприятием, используя свой потенциал и талант помогают своему читателю открывать новые истины и не забывать об общепринятых, но невероятно важных.